Realización de las actividades programadas en el periodo del componente "Actividades Culturales 2025"

Anexo 2. Obligación 2 Realizar la preproducción, producción, y desmontaje de las actividades artísticas programadas conforme a las características informadas por la entidad y ajustada a la infraestructura del CEFE Chapinero, atendiendo las recomendaciones de la supervisora.

Se Realizó la preproducción, producción y desmontaje de la Feria "La Felicidad" el sábado 29 de marzo de 2025 en la jornada de 7:40 a.m. a 7:30 p.m.

El 29 de marzo de 2025 se llevó a cabo la Feria "La Felicidad", un evento que reunió a productores locales, comunidades huerteras y la comunidad sorda de la localidad de Chapinero. Este evento promovió un espacio de intercambio inclusivo y sostenible, con el objetivo de generar oportunidades económicas para pequeños productores y fomentar el consumo de productos agroecológicos, sostenibles y artesanales.

Desarrollo de las actividades:

Preproducción:

7:40 a.m. - 8:00 a.m.: Llegada de carpas y materiales de montaje

En ese horario, comenzaron a llegar las carpas y los materiales necesarios para la instalación del evento.





Producción:

8:00 a.m. - 9:00 a.m. Instalación de carpas y acomodación de mesas y sillas

Durante esta franja horaria, se procedió con la instalación de las carpas, así como la disposición de las mesas y sillas en el espacio destinado para la exposición.

9:00 a.m. - 10:00 a.m. Llegada y acomodación de expositores

Los expositores comenzaron a llegar al evento y se ubicaron en los espacios asignados para la muestra de sus productos.

10:00 a.m. - 5:00 p.m. Apertura y ejecución de la Feria "La Felicidad"

La feria abrió sus puertas al público y se desarrolló sin inconvenientes, ofreciendo un ambiente dinámico y participativo donde los asistentes pudieron conocer y adquirir productos agroecológicos, sostenibles y artesanales. Este espacio permitió a los pequeños productores mostrar y comercializar sus productos en un entorno inclusivo y de bienestar.


EL huerto
de los
Pinzón


Ganadores
Comunidad
Sueña

Desmontaje

5:00 p.m. - 6:00 p.m. Desmontaje de los stands de la feria

Se inició el proceso de desmontaje de los stands de los expositores, mientras los productos y materiales fueron cuidadosamente retirados de los espacios de exhibición.

7:00 p.m. Desmontaje y recogida de carpas

Finalmente, se procedió con el desmontaje de las carpas y la recogida de los materiales restantes, dando por finalizado el evento.

Objetivos alcanzados:

Fomento al emprendimiento local: La Feria "La Felicidad" permitió a pequeños productores de la zona rural de Chapinero generar oportunidades económicas mediante la comercialización de productos agroecológicos y artesanales.

Promoción de la inclusión social: La participación activa de la comunidad sorda fue un elemento fundamental en el evento, promoviendo la inclusión y el intercambio cultural.

Impulso a estilos de vida saludables: El evento se alineó con los principios de vidas saludables, incentivando el consumo responsable y sostenible en un ambiente amigable con la comunidad.

Las evidencias de esta obligación reposan en:

ANEXO 2.1 INFORME Y EVIDENCIA FERIA LA FELICIDAD

2. Evidencia Feria la Felicidad

En el marco de la programación del Centro Felicidad Chapinero y dentro del programa de laboratorios de Arte Urbano se realizaron las siguientes actividades,

1. **Taller ¨Los Colores de Nuestra Casa¨, desarrollado el sábado 22 de febrero de 2025**

A través de una presentación visual en PowerPoint, se mostró a los asistentes los orígenes del graffiti y sus antecedentes en la historia de la humanidad. También se abordó el origen del graffiti en Bogotá, su normativa vigente y momentos relevantes del arte urbano en la ciudad.

Se llevó a cabo una práctica sobre papel utilizando lápices de colores y marcadores, donde los participantes plasmaron los estilos básicos del graffiti. Se discutieron las diferencias entre graffiti y arte urbano. Posteriormente, se realizaron prácticas de corte de esténcil utilizando fotocopias, cartulina, cortadores y cinta. Para finalizar, se llevó a cabo una introducción a la técnica del aerosol.



Las evidencias de esta obligación reposan en:

2.1 Evidencia Taller los colores de nuestra casa

2. Zine a la carta - taller de edición análoga y serigrafía artesanal Sábado 22 de febrero 10:00 am – 1:00 pm 2:00 pm - 5 pm

Taller desarrollo en dos momentos. El primero abordaba de manera teórica las características de la impresión serigráfica y los formatos editoriales. El segundo llevaba la teoría a la práctica, editando formatos análogos con diferentes medios e interviniéndolos con impresión serigráfica. Se produjeron un total de 28 Fanzines análogos y originales.



Las evidencias de esta obligación reposan en:

2.2 Taller Zine a la carta - taller de edición análoga y serigrafía artesanal 22 de febrero

3. **Taller de acuarela, desarrollado el 28 de febrero del 2025**

Se realizaron tres ejercicios participativos que exploraron técnicas de acuarela como el mojado sobre mojado y la pintura al natural que se practicaron con ejercicios de retrato y dibujo gestual rápido.



Las evidencias de esta obligación reposan en:

2.3 Taller Acuarela 28 de febrero

4. Taller (RE)SONAR & (RE)MOVER", sábados 8 y 15 de Marzo del 2025

Este taller surge del impulso investigativo sobre la voz y el movimiento como posibilidades vivas que habilitan caminos hacia experiencias diversas, individuales y colectivas. Atravesado por el juego y por una visión somática de la experiencia, invita a la pregunta por sí mismos desde lo colectivo.

Cada sesión tuvo una duración de 2 horas, de 10:00 a.m a 12:00 m. Se dieron en el Aula de Danza del Sótano del Centro de Felicidad de Chapinero.



Las evidencias de esta obligación reposan en:

2.4 Taller (RE)SONAR & (RE)MOVER" Taller (RE)SONAR & (RE)MOVER", Sábados 8 y 15 de Marzo del 2025

3.1 **Taller La huella del relato: narrativas en el arte desarrollado el 15 de marzo del 2025**

Este taller exploró cómo las historias, los mitos y las vivencias personales pueden transformarse en potentes expresiones artísticas bidimensionales, como el dibujo y la pintura.



Las evidencias de esta obligación reposan en:

2.5 Taller La huella del relato: narrativas en el arte 15 de marzo del 2025

2.6 **El Cuerpo en el Aseo – Una Práctica Somática"**

Un taller práctico donde se exploró el uso eficiente del cuerpo en la acción de hacer aseo; limpiar espacios, objetos y superficies, reduciendo tensiones a través de la consciencia en la postura y el movimiento.



Las evidencias de esta obligación reposan en:

2.6 El Cuerpo en el Aseo – Una Práctica Somática"

2.7 Narrativas audiovisuales: El videoarte y las artes del tiempo desarrollado el 22 de marzo del 2025

Se llevó a cabo un taller que exploró las posibilidades creativas del videoarte y las artes del tiempo, inspirándose en la fusión de disciplinas que caracteriza al cine. A través de un enfoque crítico e interdisciplinario, se reflexionó sobre cómo las creaciones audiovisuales dialogan con la realidad urbana y su impacto en el ecosistema cultural.

Los participantes tuvieron la oportunidad de analizar y producir narrativas que conectaron memoria, pensamiento y expresión artística, enriqueciendo así su comprensión del medio audiovisual y su relación con el entorno urbano.



Las evidencias de esta obligación reposan en:

2.7 Taller Narrativas audiovisuales: El videoarte y las artes del tiempo 22 de marzo